

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 31»**

**Принято:  
на педагогическом совете  
протокол № 1 от 26.08.2024г**



**Заведующий  
И.В. Кожевникова  
Приказ № 68 от 26.08.2024г.**

**Рабочая программа  
музыкальному развитию детей  
на 2024 – 2025 учебный год**

**Составитель:  
Музыкальный руководитель  
Крылова Н.М.**

**г. Глазов**

## **СОДЕРЖАНИЕ:**

| <b>№<br/>п/п</b> | <b>Раздел</b>                                                                                                                                   | <b>Страница</b> |
|------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| <b>1.</b>        | <b>Целевой раздел</b>                                                                                                                           |                 |
| 1.1.             | Пояснительная записка                                                                                                                           |                 |
| 1.2              | Принципы построения программы                                                                                                                   |                 |
| 1.3.             | Планируемые результаты освоения программы:<br>Целевые ориентиры<br>Система оценки результатов освоения программы                                |                 |
| <b>2.</b>        | <b>Содержательный раздел</b>                                                                                                                    |                 |
| 2.1.             | Организация работы с детьми раннего возраста                                                                                                    |                 |
| 2.2.             | Организация работы с детьми 1 младшей группы                                                                                                    |                 |
| 2.3.             | Организация работы с детьми 2 младшей группы                                                                                                    |                 |
| 2.4.             | Организация работы с детьми средней группы                                                                                                      |                 |
| 2.5.             | Организация работы с детьми старшей группы                                                                                                      |                 |
| 2.6.             | Организация работы с детьми подготовительной группы                                                                                             |                 |
| <b>3.</b>        | <b>Организационный раздел</b>                                                                                                                   |                 |
| 3.1.             | Виды и формы образовательной деятельности                                                                                                       |                 |
| 3.2.             | Условия реализации программы<br>Особенности организации предметно – пространственной<br>развивающей среды<br>Методическое обеспечение программы |                 |

# ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## **1. Пояснительная записка.**

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям.

Настоящая Рабочая программа разработана на основе:

1. «Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года);
2. «Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 01.09. 2013 г.
3. «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (СанПиН 2.4.1.3049 – 13) от 15.05.2013
4. «Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др.;
5. «Основной общеобразовательной программы МБДОУ «Детский сад № 31».

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется с учётом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой, парциальных программ «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, «Вдохновение» Т. Шикловой, «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.

**1.1. Цель и задачи воспитания** – создать каждому ребёнку в детском саду возможность для развития личности ребенка, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации.

*Достижению поставленной цели воспитания дошкольников будет способствовать решение следующих основных задач:*

1. развитие социальных, нравственных, интеллектуальных, эстетических качеств ; создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка, в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;
2. формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа, инициативности, самостоятельности, активной жизненной позиции; становление эстетического отношения к окружающему миру;
3. развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
4. организация содержательного взаимодействия ребёнка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
7. воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за её достижения, на основе духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества;
8. воспитание чувств собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе многонациональной культуры народов России и мира;
9. объединение воспитательных ресурсов семьи и ДОУ на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества.

## **1.2. Принципы построения программы:**

- принцип полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста);
- принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором ребёнок становится субъектом дошкольного образования;
- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребёнка полноценным участником образовательных отношений;
- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- принцип сотрудничества с семьёй;
- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- принцип учёта этнокультурной ситуации развития детей.

## **1.3. Планируемые результаты освоения программы**

### **• Целевые ориентиры:**

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

### **• Система оценки результатов освоения программы**

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май). См. приложение.

## **Основные показатели музыкального развития детей**

### **Ранний возраст (2 – 3 года)**

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.

## **Младшая группа (3 – 4 года)**

### **Слушание музыки.**

#### *1. Восприятие:*

- Эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера (плясовая, колыбельная);
- Умение слышать и различать высокие и низкие звуки в пределах октавы;
- Умение отмечать начало и окончание музыкального произведения.

#### *2. Звуковой смысл*

- Способность различать высокие и низкие звуки в пределах октавы;
- Способность различать громкое и тихое звучание;

#### *3. Чувство ритма:*

- Умение передавать ритм шага и бега.

### **Певческая деятельность.**

#### *1. Исполнительские способности:*

- Умение петь без напряжения;
- Умение вовремя начать и закончить песню;
- Способность исполнять песню интонационно чисто в пределах квинты (ре – ля);
- Способность передавать контрастные интонации голосом (грустно – весело, ласково – сердито).

#### *2. Творческие способности:*

- Способность сочинять простые мелодии (плясовую, колыбельную)
- Способность самостоятельно находить нужную интонацию (ласковую, весёлую, вопросительную, используя различные звукоподражания – гав, мяу, кря, ква).

### **Музыкально – ритмическая и музыкально – игровая деятельность.**

#### *1. Исполнительские способности*

- Умение самостоятельно менять движения на смену двух частей формы музыки;
- Умение ритмично маршировать, выполнять простейшие плясовые движения;
- Умение самостоятельно вставать в круг, двигаться в хороводе и в парах.

#### *2. Творческие способности:*

- Способность самостоятельно легко перевоплощаться и передавать игровой образ (весёлый – грустный), особенности игровых персонажей (трусливый зайчик, хитрая лиса и т. д.);
- Способность в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполнять однотипные движения, придуманные или выбранные ребёнком.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

#### *1. Исполнительские способности:*

- Проявление интереса и желания к музицированию на ударных и шумовых инструментах;
- Умение передавать пульс под музыку плясового характера на ударных и шумовых инструментах;
- Умение правильно извлекать звук на бубне, барабане, колокольчике.

#### *2. Творческие способности:*

- Активно проявлять себя в музыкально – творческих импровизациях.

## **Средняя группа (4 – 5 лет)**

### **Слушание музыки.**

#### *1. Восприятие:*

- Способность эмоционально отзываться на музыку разных жанров (марш, плясовая, колыбельная);
- Умение обозначать эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями;
- Умение различать двух – трёх – частную форму.

#### *2. Звуковой смысл:*

- Способность слышать и различать звуки по высоте в пределах сексты и квинты.

#### *3. Чувство ритма:*

- Способность слышать и определять долгие и короткие звуки;
- Умение исполнять несложный ритмический рисунок песни, попевки.

### **Певческая деятельность.**

#### *1. Исполнительские способности:*

- Умение петь естественным голосом без напряжения;
- Способность чисто интонировать в диапазоне сексты (ре – си) с поступенным развитием мелодии и скачкообразным;
- Способность слышать вступление песни, самостоятельно вовремя начинать и заканчивать песню;
- Умение петь слаженно, чётко произнося текст;
- Умение петь выразительно.

#### *2. Творческие способности:*

- Умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос;
- Способность сочинять мелодию на слова знакомого стихотворения;
- Способность применения в творчестве некоторых средств выразительности (тише – громче, быстрее – медленнее).

### **Музыкально – ритмическая и музыкально – игровая деятельность.**

#### *1. Исполнительские способности:*

- Умение ритмично и выразительно двигаться;
- Умение самостоятельно реагировать сменой движений на смену трёх – частной формы произведения, динамики, регистра;
- Умение координировать свои движения с партнёром во время танца;
- Способность двигаться без напряжения рук и ног;
- Умение самостоятельно перестраиваться в круг из свободного расположения и обратно строиться в пары.

#### *2. Творческие способности:*

- Способность проявить инициативу и самостоятельность при выборе способов движений для передачи того или иного игрового образа;
- Способность самостоятельно выбирать движения, комбинируя их в свободной пляске;
- Способность импровизировать движения, танцуя с воображаемой игрушкой;
- Способность слышать характер танцевальной музыки и реагировать сменой движений на смену характера музыки.

### **Игра на детских музыкальных инструментах.**

#### *1. Исполнительские способности:*

- Умение передавать простейший ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах.

#### *2. Творческие способности:*

- Способность самостоятельно находить характерные звуки, интонации на музыкальных инструментах (гремит гром, как поёт птичка, капает дождик).

## **Старшая группа (5 – 6 лет)**

### **Слушание музыки.**

#### *1. Восприятие:*

- Способность эмоционально отзываться на музыку разного характера;
- Умение определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс – марш – песня);
- Умение осознанно воспринимать форму музыкального произведения (части: вступление, заключение, фразы);
- Умение соотносить содержание музыки с эмоционально – образным содержанием картины, стихотворения.

#### *2. Звуковой смысл:*

- Умение самостоятельно определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыкального произведения;
- Способность различать звуки по высоте в пределах кварты и квинты.

#### *3. Чувство ритма:*

- Способность различать длинные, короткие звуки;
- Умение узнавать знакомые мелодии по ритмическому.

### **Певческая деятельность.**

#### *1. Исполнительская деятельность:*

- Умение петь естественным звуком – мягко, напевно;
- Умение петь выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности;
- Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него в пределах септимы.

#### *2. Творческие способности:*

- Способность к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера;
- Умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос в соответствии с характером образа.

### **Музыкально – ритмическая и музыкально – игровая деятельность.**

#### *1. Исполнительские способности:*

- Умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, её жанром.
- Способность к отражению особенности музыкальной речи в движении;
- Умение самостоятельно реагировать на смену частей фраз;
- Умение двигаться под музыку легко, пластично;
- Владение достаточным для своего возраста объёмом движений.

#### *2. Творческие способности:*

- Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игрового образа;
- Умение самостоятельно выбирать способ движений: походка, мимика, жесты, движения;
- Умение творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске;
- Умение действовать с воображаемыми предметами;
- Способность передавать в движении эмоционально – образное содержание музыки.



## **Игра на детских музыкальных инструментах.**

### *1. Исполнительские способности:*

- Проявление интереса к данному виду деятельности;
- Осмысленное отношение к способу извлечения;
- Владение простейшими приёмами игры на разных детских инструментах;
- Имеет развитое чувство ансамбля;
- Способность исполнять несложные мелодии с поступенным и скачкообразным движением от малых до больших интервалов

### *2. Творческие способности:*

- Умение самостоятельно выбирать инструмент в соответствии с музыкальным образом;
- Способность проявлять самостоятельность, фантазию в соответствии с музыкальным образом;
- Способность проявлять фантазию при сочинении музыкальной композиции, использовать звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр.

## **Подготовительная группа (6 – 7 лет)**

### **Слушание.**

#### *1. Восприятие:*

- Способность различать характер музыкальных произведений одного жанра и эмоционально на них откликаться;
- Умение активно высказываться о музыке, использовать разнообразные определения;
- Умение определять форму музыкального произведения (трёх – частную, вариативную);
- Умение находить общие характерные средства художественной выразительности в музыкальных произведениях, поэтическом слове, картине, близкими по теме и эмоционально – образному содержанию;

#### *2. Звуковой смысл:*

- Способность различать звуки по высоте.

#### *3. Чувство ритма:*

- Способность выложить ритмический рисунок графически.

### **Певческая деятельность.**

#### *1. Исполнительские способности:*

- Умение петь естественным звуком;
- Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него в пределах октавы;
- Умение петь динамические оттенки, подчёркивая кульминацию.

#### *2. Творческие способности:*

- Способность активно проявлять себя в сочинении интонации различного характера, жанра;
- Умение проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов.

### **Музыкально – ритмическая и музыкально – игровая деятельность.**

#### *1. Исполнительские способности:*

- Умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- Умение отмечать движениями особенности музыкального языка;
- Владение пластичностью движений, полётностью;
- Владение достаточным для своего возраста объёмом движений.

*2. Творческие способности:*

- Умение самостоятельно выбирать способ движений под музыку (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей;
- Способность выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом;
- Умение проявлять самостоятельность в выборе движений на музыку разного характера и жанра.

**Игра на детских музыкальных инструментах.**

*1. Исполнительские способности:*

- Проявление эстетического интереса к музицированию;
- Владение навыками ансамблевого музицирования;
- Умение исполнять в коллективе произведения классической и народной музыки в удобной аранжировке;
- Владение навыками концертного исполнения.

*2. Творческие способности:*

- Способность к модулированию элементов музыкального языка (использовать различные ритмические, динамические, темповые отношения);
- Умение сочинять свои мелодии.

# **СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

## **2. Организация работы с детьми**

### **2.6. Подготовительная к школе группа**

#### **Характеристика особенностей развития детей.**

Ребёнок на пороге школы обладает устойчивыми социально – нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера дошкольников расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально – нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере, у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения. Поведение становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Большую значимость приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, в этот период зарождается детская дружба. К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

В играх отражают достаточно сложные социальные события, В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость произвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Воображение становится богаче и оригинальнее, более логичным и последовательным.

Продолжается развитие наглядно – образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей. Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы и слова. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения. Активно развивается монологическая речь. К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущей самостоятельный читатель.

Музыкально – художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям. Наиболее важным достижением является овладение композицией.

***Задачи музыкальной образовательной деятельности:***

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

***Содержание музыкальной образовательной деятельности.***

1. Узнавание музыки разных композиторов, стилей, жанров.
2. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах.
3. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.
4. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).
5. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развёрнутые, глубокие, интересные, оригинальные.
6. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

# **3.Организационный раздел**

### 3.1. Виды и формы образовательной деятельности:

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические, комплексные, доминантные, интегрированные);
- развлечения;
- утренники.

#### **Структура музыкального занятия:**

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения;
2. слушание:  
восприятие музыкальных произведений,  
развитие слуха и голоса;
3. пение:  
усвоение певческих навыков,  
песенное творчество;
4. игра на музыкальных инструментах;
5. музыкально-игровое и танцевальное творчество;
6. пляска;
7. игры, хороводы;
- 8- здоровьесберегающие технологии.

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду. Программа по музыкальному развитию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает:

проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю,  
продолжительность занятий: 10 - 30 минут,  
кол-во занятий в год – 96 занятий,

Вечер развлечения в месяц - 2 развлечения,

Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня.

Музыка используется в режимных моментах.

Учебно – тематическое планирование разработано в соответствии с парциальными образовательными программами (см. «Целевой раздел»)

### 3.2. Условия реализации программы.

- **Особенности организации предметно – пространственной развивающей среды:**
  - ✓ Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
  - ✓ Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
  - ✓ Способствует реализации образовательной программы;
  - ✓ Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
  - ✓ Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

В рабочей программе предусмотрено использование:

1. различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:  
на развитие динамического восприятия;

на развитие ритмического восприятия;  
на развитие звуковысотного восприятия;  
на развитие тембрового восприятия.

2. Наглядно – образного материала
3. Иллюстраций, мультимедийных методических разработок;
4. Наглядно - дидактического материала;
5. Игровых атрибутов;
6. Карточек с заданием.
7. Музыкальных инструментов

• **Методическое обеспечение программы**

| <b>Образовательные программы и технологии</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <b>Методические пособия</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>1. Программа: «ДЕТСТВО»<br/>ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ<br/>ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ<br/>ПРОГРАММА<br/>ДОШКОЛЬНОГО<br/>ОБРАЗОВАНИЯ<br/>Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе и др.</p> <p>2. «Вдохновение» Т. Шикалова</p> <p>3. «Ладушки» И. Новоскольцева, И. Каплунова</p> <p>4. «Музыкальные шедевры» О. Радынова</p> <p>5. «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина</p> <p>6. «Топ – хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина .</p> <p>7.Т.Суворова «Танцевальная ритмика»</p> | <p>Методическое обеспечение программы «Ладушки» И. Новоскольцева, И. Каплунова «Праздник каждый день» (Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением), Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2007</p> <p>Методическое обеспечение программы «Вдохновение» Т. Шикалова:<br/>«Страна волшебных звуков» (старшая, подготовительная группы), Ижевск, 2006;<br/>«В мире искусства, игры и творчества» (Младшая, средняя, старшая, подготовительная группы), Ижевск, 2005;<br/>«Соловушка» методическое пособие по развитию певческих навыков дошкольников, Ижевск, 2005; «Забавушка»(песни, танцы игры для малышей), Ижевск, 2007;<br/>«Песни для детей» (2 младшая и средняя группы), Ижевск, 2005;<br/>«Песни для детей» (старшая и подготовительная к школе группа), Ижевск, 2005</p> <p>Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», Ленинградский областной институт развития образования, 2000;<br/>Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь» (песни и упражнения для развития голоса у детей 6 -7 лет), книга для воспитателя и музыкального руководителя дет.сада, Москва «Просвещение», 1988;<br/>Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь» ( песни и упражнения для развития голоса у детей 5 - 6 лет), книга для воспитателя и музыкального руководителя дет.сада, Москва «Просвещение», 1987;</p> |



Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»(песни и упражнения для развития голоса у детей 3 - 5 лет) книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада, Москва «Просвещение», 1988;

О. П. Радынова «Слушаем музыку», книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада, Москва «Просвещение» 1990;

О. П. Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки» (конспекты занятий и развлечений) по 6 – ой теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6 – 7 лет, Москва 2000;

«Музыка о животных и птицах» (конспекты занятий и развлечений) по 3 – й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6 – 7 лет, Москва 2000;

«Сказка в музыке» (конспекты занятий и развлечений) по 5 – ой теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3 – 5 лет, Москва 2000;

«Природа и музыка» (конспекты занятий и развлечений) по 4 – ой теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3 – 5 лет, Москва 2000;

Т. Э. Тютюнникова  
«Элементарное музицирование с дошкольниками», хрестоматия музыкального и методического материала, Москва, 1999;

Т. Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», (речевые игры, игры с инструментами), Москва, 2000;

Е. Д. Макшанцева «Детские забавы» (книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада), Москва «Просвещение» 1991;

Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду» (первая младшая группа), Москва, «Музыка» 1990;

Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду» (вторая младшая группа), Москва, «Музыка» 1995;

Н. Ветлугина, И. Держинская, Е. Квитницкая, Т. Ломова «Музыка в детском саду» выпуск 3, Москва, «Музыка» 1970;

Н. Ветлугина, И. Держинская, Т. Ломова «Музыка в детском саду», выпуск 1 (для детей 2 – 5 лет), Москва, «Музыка» 1982;

Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду» (старшая группа), Москва «Музыка» 1986;

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <p>Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду» (подготовительная к школе группа), Москва, «Музыка» 1985;</p> <p>С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет), «Просвещение» 1984;</p> <p>С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет), «Просвещение» 1983;</p> <p>С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет), «Просвещение» 1984;</p> <p>«Музыкально – двигательные упражнения в детском саду» (книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада) Москва «Просвещение» 1991;</p> <p>Т.Суворова «Танцевальная ритмика»;</p> <p>Картушина «Логоритмические занятия»;</p> <p>О. Н. Арсеновская «Музыкальные занятия» (первая младшая группа), Волгоград, Издательство «Учитель» 2014;</p> <p>О. Н. Арсеновская «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград, Издательство «Учитель» 2013.</p> |
|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|