

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 31»**

**Принято:
на педагогическом совете
протокол № 1 от 26.08.2024г**

**Утверждаю: Заведующий
МБДОУ «Детский сад № 31»
_____ Е.А. Кожевникова
Приказ № 68 от 26.08.2024г.**

**Рабочая программа
музыкальному развитию детей
на 2024 – 2025 учебный год**

**Составитель:
Музыкальный руководитель
Крылова Н.М.**

г. Глазов

СОДЕРЖАНИЕ:

№ п/п	Раздел	Страница
1.	Целевой раздел	
1.1.	Пояснительная записка	
1.2	Принципы построения программы	
1.3.	Планируемые результаты освоения программы: Целевые ориентиры Система оценки результатов освоения программы	
2.	Содержательный раздел	
2.1.	Организация работы с детьми раннего возраста	
2.2.	Организация работы с детьми 1 младшей группы	
2.3.	Организация работы с детьми 2 младшей группы	
2.4.	Организация работы с детьми средней группы	
2.5.	Организация работы с детьми старшей группы	
2.6.	Организация работы с детьми подготовительной группы	
3.	Организационный раздел	
3.1.	Виды и формы образовательной деятельности	
3.2.	Условия реализации программы Особенности организации предметно – пространственной развивающей среды Методическое обеспечение программы	

ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1. Пояснительная записка.

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям.

Настоящая Рабочая программа разработана на основе:

1. «Федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 года);
2. «Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273 – ФЗ от 01.09.2013 г.
3. «Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях» (СанПиН 2.4.1.3049 – 13) от 15.05.2013
4. «Примерной образовательной программы дошкольного образования «Детство» Т. И. Бабаевой, А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцевой и др.;
5. «Основной общеобразовательной программы МБДОУ «Детский сад № 31».

Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется с учётом примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детство» Т.И.Бабаевой, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайловой, парциальных программ «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой, «Вдохновение» Т. Шикловой, «Ритмическая мозаика» А. И. Бурениной.

1.1. Цель и задачи воспитания – создать каждому ребёнку в детском саду возможность для развития личности ребенка, широкого взаимодействия с миром, активного практикования в разных видах деятельности, творческой самореализации.

Достижению поставленной цели воспитания дошкольников будет способствовать решение следующих основных задач:

1. развитие социальных, нравственных, интеллектуальных, эстетических качеств ; создание благоприятных условий для гармоничного развития каждого ребенка, в соответствии с его возрастными, гендерными, индивидуальными особенностями и склонностями;
2. формирование общей культуры личности, в том числе ценностей здорового и устойчивого образа, инициативности, самостоятельности, активной жизненной позиции; становление эстетического отношения к окружающему миру;
3. развитие способностей и творческого потенциала каждого ребенка;
4. организация содержательного взаимодействия ребёнка с другими детьми, взрослыми и окружающим миром на основе гуманистических ценностей и идеалов, прав свободного человека;
7. воспитание патриотических чувств, любви к Родине, гордости за её достижения, на основе духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи и общества;
8. воспитание чувств собственного достоинства в процессе освоения разных видов социальной культуры, в том числе многонациональной культуры народов России и мира;
9. объединение воспитательных ресурсов семьи и ДОУ на основе традиционных духовно-нравственных ценностей семьи и общества.

1.2. Принципы построения программы:

- принцип полноценного проживания ребёнком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста);
- принцип построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребёнка, при котором ребёнок становится субъектом дошкольного образования;
- принцип содействия и сотрудничества детей и взрослых, признания ребёнка полноценным участником образовательных отношений;
- принцип поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- принцип сотрудничества с семьёй;
- принцип приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- принцип формирования познавательных интересов и познавательных действий ребёнка в различных видах деятельности;
- принцип возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития).
- принцип учёта этнокультурной ситуации развития детей.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

• Целевые ориентиры:

Результатом реализации программы по музыкальному развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- восприимчивость и передачу в пении, движении основных средств выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

• Система оценки результатов освоения программы

В соответствии с ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования планируемые результаты освоения детьми ООП делятся на промежуточные и итоговые (сентябрь, май). См. приложение.

Основные показатели музыкального развития детей

Ранний возраст (2 – 3 года)

- Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.
- Внимательно слушает песню.
- Подпевает слоги и слова.
- Выполняет простые плясовые движения.
- Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Младшая группа (3 – 4 года)

Слушание музыки.

1. Восприятие:

- Эмоциональная отзывчивость на музыку контрастного характера (плясовая, колыбельная);
- Умение слышать и различать высокие и низкие звуки в пределах октавы;
- Умение отмечать начало и окончание музыкального произведения.

2. Звуковой смысл

- Способность различать высокие и низкие звуки в пределах октавы;
- Способность различать громкое и тихое звучание;

3. Чувство ритма:

- Умение передавать ритм шага и бега.

Певческая деятельность.

1. Исполнительские способности:

- Умение петь без напряжения;
- Умение вовремя начать и закончить песню;
- Способность исполнять песню интонационно чисто в пределах квинты (ре – ля);
- Способность передавать контрастные интонации голосом (грустно – весело, ласково – сердито).

2. Творческие способности:

- Способность сочинять простые мелодии (плясовую, колыбельную)
- Способность самостоятельно находить нужную интонацию (ласковую, весёлую, вопросительную, используя различные звукоподражания – гав, мяу, кря, ква).

Музыкально – ритмическая и музыкально – игровая деятельность.

1. Исполнительские способности

- Умение самостоятельно менять движения на смену двух частей формы музыки;
- Умение ритмично маршировать, выполнять простейшие плясовые движения;
- Умение самостоятельно вставать в круг, двигаться в хороводе и в парах.

2. Творческие способности:

- Способность самостоятельно легко перевоплощаться и передавать игровой образ (весёлый – грустный), особенности игровых персонажей (трусливый зайчик, хитрая лиса и т. д.);
- Способность в свободной пляске самостоятельно и выразительно исполнять однотипные движения, придуманные или выбранные ребёнком.

Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Исполнительские способности:

- Проявление интереса и желания к музицированию на ударных и шумовых инструментах;
- Умение передавать пульс под музыку плясового характера на ударных и шумовых инструментах;
- Умение правильно извлекать звук на бубне, барабане, колокольчике.

2. Творческие способности:

- Активно проявлять себя в музыкально – творческих импровизациях.

Средняя группа (4 – 5 лет)

Слушание музыки.

1. Восприятие:

- Способность эмоционально отзываться на музыку разных жанров (марш, плясовая, колыбельная);
- Умение обозначать эмоциональную окраску музыки разнообразными определениями;
- Умение различать двух – трёх – частную форму.

2. Звуковой смысл:

- Способность слышать и различать звуки по высоте в пределах сексты и квинты.

3. Чувство ритма:

- Способность слышать и определять длинные и короткие звуки;
- Умение исполнять несложный ритмический рисунок песни, попевки.

Певческая деятельность.

1. Исполнительские способности:

- Умение петь естественным голосом без напряжения;
- Способность чисто интонировать в диапазоне сексты (ре – си) с поступенным развитием мелодии и скачкообразным;
- Способность слышать вступление песни, самостоятельно вовремя начинать и заканчивать песню;
- Умение петь слаженно, чётко произнося текст;
- Умение петь выразительно.

2. Творческие способности:

- Умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос;
- Способность сочинять мелодию на слова знакомого стихотворения;
- Способность применения в творчестве некоторых средств выразительности (тише – громче, быстрее – медленнее).

Музыкально – ритмическая и музыкально – игровая деятельность.

1. Исполнительские способности:

- Умение ритмично и выразительно двигаться;
- Умение самостоятельно реагировать сменой движений на смену трёх – частной формы произведения, динамики, регистра;
- Умение координировать свои движения с партнёром во время танца;
- Способность двигаться без напряжения рук и ног;
- Умение самостоятельно перестраиваться в круг из свободного расположения и обратно строиться в пары.

2. Творческие способности:

- Способность проявить инициативу и самостоятельность при выборе способов движений для передачи того или иного игрового образа;
- Способность самостоятельно выбирать движения, комбинируя их в свободной пляске;
- Способность импровизировать движения, танцуя с воображаемой игрушкой;
- Способность слышать характер танцевальной музыки и реагировать сменой движений на смену характера музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Исполнительские способности:

- Умение передавать простейший ритмический рисунок в игре на ударных музыкальных инструментах.

2. Творческие способности:

- Способность самостоятельно находить характерные звуки, интонации на музыкальных инструментах (гремит гром, как поёт птичка, капает дождик).

Старшая группа (5 – 6 лет)

Слушание музыки.

1. Восприятие:

- Способность эмоционально отзываться на музыку разного характера;
- Умение определять музыкальный жанр (танец: пляска, полька, вальс – марш – песня);
- Умение осознанно воспринимать форму музыкального произведения (части: вступление, заключение, фразы);
- Умение соотносить содержание музыки с эмоционально – образным содержанием картины, стихотворения.

2. Звуковой смысл:

- Умение самостоятельно определять средства музыкальной выразительности, высказываться о них, соотнося свои высказывания с эмоционально – образным содержанием музыкального произведения;
- Способность различать звуки по высоте в пределах кварты и квинты.

3. Чувство ритма:

- Способность различать длинные, короткие звуки;
- Умение узнавать знакомые мелодии по ритмическому.

Певческая деятельность.

1. Исполнительская деятельность:

- Умение петь естественным звуком – мягко, напевно;
- Умение петь выразительно, передавая характер песни, её темповые и динамические особенности;
- Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него в пределах септимы.

2. Творческие способности:

- Способность к импровизации простейших мелодий на заданный текст соответствующего характера;
- Умение дать музыкальный ответ на музыкальный вопрос в соответствии с характером образа.

Музыкально – ритмическая и музыкально – игровая деятельность.

1. Исполнительские способности:

- Умение ритмично и выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, её жанром.
- Способность к отражению особенности музыкальной речи в движении;
- Умение самостоятельно реагировать на смену частей фраз;
- Умение двигаться под музыку легко, пластично;
- Владение достаточным для своего возраста объёмом движений.

2. Творческие способности:

- Проявление творческого воображения, фантазии в передаче игрового образа;
- Умение самостоятельно выбирать способ движений: походка, мимика, жесты, движения;
- Умение творчески использовать и выразительно исполнять знакомые движения в свободной пляске;
- Умение действовать с воображаемыми предметами;
- Способность передавать в движении эмоционально – образное содержание музыки.

Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Исполнительские способности:

- Проявление интереса к данному виду деятельности;
- Осмысленное отношение к способу извлечения;
- Владение простейшими приёмами игры на разных детских инструментах;
- Имеет развитое чувство ансамбля;
- Способность исполнять несложные мелодии с поступенным и скачкообразным движением от малых до больших интервалов

2. Творческие способности:

- Умение самостоятельно выбирать инструмент в соответствии с музыкальным образом;
- Способность проявлять самостоятельность, фантазию в соответствии с музыкальным образом;
- Способность проявлять фантазию при сочинении музыкальной композиции, использовать звуки разной высоты, меняя силу звука, ритмический рисунок и тембр.

Подготовительная группа (6 – 7 лет)

Слушание.

1. Восприятие:

- Способность различать характер музыкальных произведений одного жанра и эмоционально на них откликаться;
- Умение активно высказываться о музыке, использовать разнообразные определения;
- Умение определять форму музыкального произведения (трёх – частную, вариативную);
- Умение находить общие характерные средства художественной выразительности в музыкальных произведениях, поэтическом слове, картине, близкими по теме и эмоционально – образному содержанию;

2. Звуковой смысл:

- Способность различать звуки по высоте.

3. Чувство ритма:

- Способность выложить ритмический рисунок графически.

Певческая деятельность.

1. Исполнительские способности:

- Умение петь естественным звуком;
- Умение чисто интонировать с музыкальным сопровождением и без него в пределах октавы;
- Умение петь динамические оттенки, подчёркивая кульминацию.

2. Творческие способности:

- Способность активно проявлять себя в сочинении интонации различного характера, жанра;
- Умение проявлять фантазию при выборе интонации на заданный текст и без слов.

Музыкально – ритмическая и музыкально – игровая деятельность.

1. Исполнительские способности:

- Умение выразительно и ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки;
- Умение отмечать движениями особенности музыкального языка;
- Владение пластичностью движений, полётностью;
- Владение достаточным для своего возраста объёмом движений.

2. Творческие способности:

- Умение самостоятельно выбирать способ движений под музыку (движения, походка, мимика, жест) для передачи характера различных персонажей;
- Способность выражать самые разнообразные эмоциональные переживания и настроения в соответствии с музыкальным образом;
- Умение проявлять самостоятельность в выборе движений на музыку разного характера и жанра.

Игра на детских музыкальных инструментах.

1. Исполнительские способности:

- Проявление эстетического интереса к музицированию;
- Владение навыками ансамблевого музицирования;
- Умение исполнять в коллективе произведения классической и народной музыки в удобной аранжировке;
- Владение навыками концертного исполнения.

2. Творческие способности:

- Способность к модулированию элементов музыкального языка (использовать различные ритмические, динамические, темповые отношения);
- Умение сочинять свои мелодии.

СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

2. Организация работы с детьми

2.6. Подготовительная к школе группа

Характеристика особенностей развития детей.

Ребёнок на пороге школы обладает устойчивыми социально – нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера дошкольников расширяется за счёт развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребёнка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально – нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки.

К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере, у них формируются обобщённые эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий. Это существенно влияет на эффективность произвольной регуляции поведения. Поведение становится менее ситуативным и чаще выстраивается с учётом интересов и потребностей других людей. Сложнее и богаче по содержанию становится общение ребёнка со взрослым. Большую значимость приобретает общение между собой. Их избирательные отношения становятся устойчивыми, в этот период зарождается детская дружба. К семи годам дети определяют перспективы взросления в соответствии с гендерной ролью, проявляют стремление к усвоению определенных способов поведения, ориентированных на выполнение будущих социальных ролей.

В играх отражают достаточно сложные социальные события, В игре может быть несколько центров, в каждом из которых отражается та или иная сюжетная линия.

Продолжается дальнейшее развитие моторики ребёнка, наращивание и самостоятельное использование двигательного опыта. Расширяются представления о самом себе, своих физических возможностях, физическом облике. По собственной инициативе дети могут организовывать подвижные игры и простейшие соревнования со сверстниками.

В этом возрасте происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей.

Воображение становится богаче и оригинальнее, более логичным и последовательным. Продолжается развитие наглядно – образного мышления, которое позволяет ребёнку решать более сложные задачи с использованием обобщённых наглядных средств и обобщённых представлений о свойствах различных предметов и явлений. Речевые умения детей позволяют полноценно общаться с разным контингентом людей. Дети не только правильно произносят, но и хорошо различают фонемы и слова. В своей речи старший дошкольник всё чаще использует сложные предложения. Активно развивается монологическая речь. К концу дошкольного детства ребёнок формируется как будущей самостоятельный читатель.

Музыкально – художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства. Дошкольники начинают проявлять интерес к посещению театров, понимать ценность произведений музыкального искусства.

В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет. Дети способны конструировать по схеме, фотографиям, заданным условиям. Наиболее важным достижением является овладение композицией.

Задачи музыкальной образовательной деятельности:

1. Обогащать слуховой опыт у детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке.
2. Накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов.
3. Обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности.
4. Развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности.
5. Развивать умения чистоты интонирования в пении.
6. Помогать осваивать навыки ритмического многоголосья посредством музицирования.
7. Стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок.
8. Развивать умения сотрудничества и сотворчества в коллективной музыкальной деятельности.

Содержание музыкальной образовательной деятельности.

1. Узнавание музыки разных композиторов, стилей, жанров.
2. Владение элементарными представлениями о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах.
3. Различение музыки разных жанров и стилей. Знание характерных признаков балета, оперы, симфонической и камерной музыки.
4. Различение средств музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм).
5. Умение рассуждать о музыке адекватно характеру музыкального образа, суждения развёрнутые, глубокие, интересные, оригинальные.
6. Соотнесение новых музыкальных впечатлений с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

3.Организационный раздел

3.1. Виды и формы образовательной деятельности:

- занятия (индивидуальные, фронтальные, тематические, комплексные, доминантные, интегрированные);
- развлечения;
- утренники.

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

1. музыкально – ритмические движения;
2. слушание:
восприятие музыкальных произведений,
развитие слуха и голоса;
3. пение:
усвоение певческих навыков,
песенное творчество;
4. игра на музыкальных инструментах;
5. музыкально-игровое и танцевальное творчество;
6. пляска;
7. игры, хороводы;
- 8- здоровьесберегающие технологии.

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду. Программа по музыкальному развитию, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает:

проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю,
продолжительность занятий: 10 - 30 минут,
кол-во занятий в год – 96 занятий,

Вечер развлечения в месяц - 2 развлечения,

Индивидуальная работа и развлечения с детьми проводится во второй половине дня.

Музыка используется в режимных моментах.

Учебно – тематическое планирование разработано в соответствии с парциальными образовательными программами (см. «Целевой раздел»)

3.2. Условия реализации программы.

- **Особенности организации предметно – пространственной развивающей среды:**

- ✓ Обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- ✓ Предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- ✓ Способствует реализации образовательной программы;
- ✓ Строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- ✓ Должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

В рабочей программе предусмотрено использование:

1. различных видов дидактических игр для музыкального развития детей:
на развитие динамического восприятия;

на развитие ритмического восприятия;
на развитие звуковысотного восприятия;
на развитие тембрового восприятия.

2. Наглядно – образного материала
3. Иллюстраций, мультимедийных методических разработок;
4. Наглядно - дидактического материала;
5. Игровых атрибутов;
6. Карточек с заданием.
7. Музыкальных инструментов

• **Методическое обеспечение программы**

Образовательные программы и технологии	Методические пособия
1. Программа: «ДЕТСТВО» ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе и др. 2. «Вдохновение» Т. Шикалова 3. «Ладушки» И. Новоскольева, И. Каплунова 4. «Музыкальные шедевры» О. Радынова 5. «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина 6. «Топ – хлоп, малыши» Т. Сауко, А. Буренина . 7.Т.Суворова «Танцевальная ритмика»	Методическое обеспечение программы «Ладушки» И. Новоскольева, И. Каплунова «Праздник каждый день» (Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением), Издательство «Композитор» Санкт – Петербург, 2007 Методическое обеспечение программы «Вдохновение» Т. Шикалова: «Страна волшебных звуков» (старшая, подготовительная группы), Ижевск, 2006; «В мире искусства, игры и творчества» (Младшая, средняя, старшая, подготовительная группы), Ижевск, 2005; «Соловушка» методическое пособие по развитию певческих навыков дошкольников, Ижевск, 2005; «Забавушка»(песни, танцы игры для малышей), Ижевск, 2007; «Песни для детей» (2 младшая и средняя группы), Ижевск, 2005; «Песни для детей» (старшая и подготовительная к школе группа), Ижевск, 2005 Буренина А. И. «Ритмическая мозаика», Ленинградский областной институт развития образования, 2000; Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь» (песни и упражнения для развития голоса у детей 6 -7 лет), книга для воспитателя и музыкального руководителя дет.сада, Москва «Просвещение», 1988; Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь» (песни и упражнения для развития голоса у детей 5 - 6 лет), книга для воспитателя и музыкального руководителя дет.сада, Москва «Просвещение», 1987;

	Т. М. Орлова. С. И. Бекина «Учите детей петь»(песни и упражнения для развития голоса у детей 3 - 5 лет) книга для воспитателя и музыкального руководителя дет. сада, Москва «Просвещение», 1988; О. П. Радынова «Слушаем музыку», книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада, Москва «Просвещение» 1990; О. П. Радынова «Музыкальные инструменты и игрушки» (конспекты занятий и развлечений) по 6 – ой теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6 – 7 лет, Москва 2000; «Музыка о животных и птицах» (конспекты занятий и развлечений) по 3 – й теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 6 – 7 лет, Москва 2000; «Сказка в музыке» (конспекты занятий и развлечений) по 5 – ой теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3 – 5 лет, Москва 2000; «Природа и музыка» (конспекты занятий и развлечений) по 4 – ой теме программы «Музыкальные шедевры» с детьми 3 – 5 лет, Москва 2000; Т. Э. Тютюнникова «Элементарное музицирование с дошкольниками», хрестоматия музыкального и методического материала, Москва, 1999; Т. Э. Тютюнникова «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение», (речевые игры, игры с инструментами), Москва, 2000; Е. Д. Макшанцева «Детские забавы» (книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада), Москва «Просвещение» 1991; Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду» (первая младшая группа), Москва, «Музыка» 1990; Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду» (вторая младшая группа), Москва, «Музыка» 1995; Н. Ветлугина, И. Держинская, Е. Квитницкая, Т. Ломова «Музыка в детском саду» выпуск 3, Москва, «Музыка» 1970; Н. Ветлугина, И. Держинская, Т. Ломова «Музыка в детском саду», выпуск 1 (для детей 2 – 5 лет), Москва, «Музыка» 1982; Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду» (старшая группа), Москва «Музыка» 1986;
--	--

	Н. Ветлугина, И. Держинская, Л. Комиссарова «Музыка в детском саду» (подготовительная к школе группа), Москва, «Музыка» 1985; С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет), «Просвещение» 1984; С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5 - 6 лет), «Просвещение» 1983; С. И. Бекина, Т. П. Ломова, Е. Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 6 – 7 лет), «Просвещение» 1984; «Музыкально – двигательные упражнения в детском саду» (книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада) Москва «Просвещение» 1991; Т.Суворова «Танцевальная ритмика»; Картушина «Логоритмические занятия»; О. Н. Арсеновская «Музыкальные занятия» (первая младшая группа), Волгоград, Издательство «Учитель» 2014; О. Н. Арсеновская «Система музыкально – оздоровительной работы в детском саду» (занятия, игры, упражнения), Волгоград, Издательство «Учитель» 2013.
--	---